STYLUS



プレミアムコンパクトデジタルカメラ スタイラス XZシリーズ







光学メーカーならではの描写力と表現力。 徹底的に心地よさを追求した操作性。 すべてに贅を尽くした高性能が、ここにある。

STYLUS

スタイラス XZシリーズ

DELIGHT: 心地よさを徹底的に追求した操作感

i.ZUIKO DIGITAL: 圧倒的な描写力を誇るi.ZUIKO DIGITALレンズ

ART FILTER: 芸術的な表現を可能にするアートフィルター PHOTO STORY: その瞬間を物語にする、フォトストーリー









DELIGHT

心地よさを徹底的に追求した操作感

硬質で指先になじむコントロールリング、上質なホールド感のあるグリップ。そしてシャッターを切る瞬間の心地よい感触。今、撮る歓びが新しくなる。



直感的に操作できるコントロールリング

リングを回しながらの直感操作で、あらかじめ割り当てておいたお好みの機能をすばやく設定。 撮影設定の調整が簡単に行えます。また、XZ-2では、「ハイブリッドコントロールリング」を 採用。コントロールレバーで、デジタル操作とアナログ操作が簡単に切り替えられて、アナログ 操作時にはマニュアルでズームやフォーカスの調整ができます。その快適な操作性により、 被写体への集中を損なうことなく、撮影に専念できます。



XZ-2

|操作性を高めるファンクションボタン

XZ-2には2つ、XZ-10には1つのファンクションボタン を搭載。よく使う機能を、あらかじめ割り当てておくことが できます。







心地よいホールド感のあるグリップ



手のひらに心地よくなじんで、ホールド感を高めてくれるグリップ。一眼カメラを手にした時のような充足感が味わえます。また XZ-2 は、グリップを取り外すことも可能です。



プレミアムグリップXCG-2 (別売)で、シーンや気分に合 わせたカラーも楽しめます。 (XZ-2のみ対応)(詳細>P16)

快適な直感操作を可能にする高品位GUI



メニュー画面の文字やグラフィックは、黒を 基調とした洗練されたデザインに。上質で 見やすいGUIデザインも、XZシリーズの魅力 のひとつです。

すぐに撮ってみたくなる。ずっと撮っていたくなる。

XZ-2 1/60sec.F2.1 アスペクト比 16:9

i.ZUIKO DIGITAL

圧倒的な描写力を誇る i. ZUIKO DIGITAL レンズ

広角端から望遠端まで全域で明るい。光学メーカーだからこその、クリアで上質な描写力がここにある。

▍光学メーカーだからこその、圧倒的な描写力。

光学メーカーならではの高度なレンズ設計技術と製造技術から生み出された、「i.ZUIKO DIGITAL レンズ」。群を抜く明るさに加えて、 中心から周辺にかけての均一かつシャープな描写力で、ゴーストやフレアを抑えたクリアで上質な写真表現が可能になりました。卓越した 光学性能が、高感度・低ノイズな裏面照射型CMOSセンサーの実力を最大限に活かします。



広角端から望遠端まで、全域で明るいレンズ



XZ-2 では広角側 F1.8、望遠側 F2.5、XZ-10では 広角側 F1.8、望遠側 F2.7 の開放絞り値を実現。 圧倒的な明るさのレンズが、味わい深く印象的な世界 を作り出します。暗いシーンでも、速いシャッタースピード により、ぶれを抑えた美しい写真が撮影できます。 ポートレートやマクロ撮影では、美しいぼけ味で被写体 を強調します。

最短1cmまでのスーパーマクロモード







スーパーマクロモード

最短1cmまでの近接撮影が可能な スーパーマクロモードを搭載。さらに XZ-2 では、ズーム全域で約80mm×60mm 付近の被写体を画面いっぱいにマクロ 撮影することが可能です。

レンズ性能を最大限に引き出す最高峰の画質、iHSテクノロジー



オリンパスが誇る先進技術 [iHSテクノロジー]をXZシリーズにも 搭載。「i.ZUIKO DIGITAL レンズ | がとらえた世界を、高感度・低 ノイズ化を実現する「高感度CMOSセンサー」と、オリンパスデジタル 一眼カメラ搭載の画像処理エンジン「TruePicVI により、最高峰の 画質で表現します。

裏面照射型CMOSセンサー



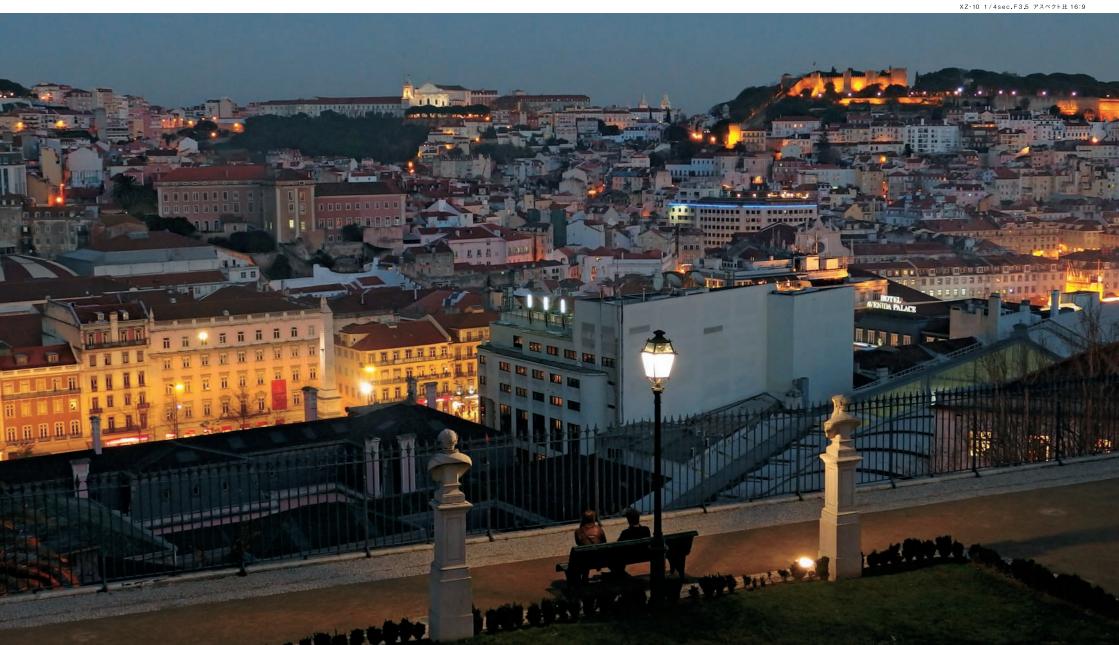
レンズ性能を最大限に引き出す1200万画素の 高感度センサーを搭載。高感度と低ノイズ化により、 暗いシーンでも威力を発揮します。

高性能画像処理エンジンTruePic VI

オリンパスデジタル一眼カメラに搭載されている先進 の画像処理エンジン「TruePic VI」を採用。クリア で解像感のある映像表現を実現します。

※iHSは、「ハイスピード・ハイセンシティビティ・インテリジェンス」を意味する先進のテクノロジーの総称です。

その眼でしかとらえられない、味わいがある。



ART FILTER

芸術的な表現を可能にする、アートフィルター

11種類のアートフィルター×5種類のアートエフェクト。何気ない日常風景が、芸術作品になる。

■ 11 種 類 の アートフィル ター × 5 種 類 の アートエフェクト



従来機種 XZ-1では 6 種類だったアートフィルターに、「リーニュクレール」「クロスプロセス」などが加わり、XZ-2/XZ-10では全11 種類に。静止画にも動画にも、新たな作風を手軽に取り入れられます。 さらに、アートフィルターの魅力をいっそう引き出す 5 種類のアートエフェクトで、写真表現の可能性がますます広がります。



ポップアート(I/II) 色彩をより印象的に強調し、ポップな作風に。



トイフォト(I/I/II) 周辺光量を落として、秘密めいた雰囲気の作風に。



リーニュクレール(I/II) エッジラインを強調し、写真をイラストティストに。



ファンタジックフォーカス 光につつまれたような、柔らかい空気感を演出。



ジオラマ ピントに急激な変化をつけ、模型のような世界を表現。



 \vec{r} イドリーム(I/II) フラットで優しい光の効果で、回想シーンのように。



クロスプロセス(I/II) 予想外の発色とコントラストで、非現実的な世界へ。



ライトトーン まるでライティングしたような、やさしい仕上がり。



ジェントルセピア 階調豊かなセピアトーンで、しっとり上品な作品に。



ラフモノクローム(I/II) 粗い粒子で、ハイコントラストな力強い表現に。



ドラマチックトーン(I/II) 局所的にコントラストをつけた明暗が魅力的。

5種類のアートエフェクトで、アートフィルターがいっそう魅力的に。



ソフトフォー カス



ピンホール



アートフレーム



スターライト



トワイトエッジ

搭載アートフィルター	付加できるアートエフェクト機能
ポップアート(I/II)	ソフトフォーカス / ピンホール / アートフレーム / ホワイトエッジ / スターライト
ファンタジックフォーカス	ホワイトエッジ / スターライト
デイドリーム (I/I)	ソフトフォーカス / ピンホール / アートフレーム / ホワイトエッジ
ライトトーン	アートフレーム
ラフモノクローム (I/II)	ピンホール / アートフレーム / ホワイトエッジ
トイフォト (I/II/III)	アートフレーム
ジオラマ	アートフレーム
クロスプロセス(I/II)	ピンホール / アートフレーム / ホワイトエッジ
ジェントルセピア	ピンホール / アートフレーム / ホワイトエッジ
ドラマチックトーン(I/II)	アートフレーム / ホワイトエッジ / スターライト
リーニュクレール (I/II)	ソフトフォーカス / アートフレーム / ホワイトエッジ / スターライト

※アートフィルターおよび ART FILTER はオリンパスイメージング(株)の商標または登録商標です。※付加できるアートエフェクトは、アートフィルター毎に異なります。※スターライト効果は動画には付加できません。また、ライブビューには反映されません。

構えると、たちまち世界が表情を変えた。



PHOTO STORY

その瞬間を物語にする、フォトストーリー

1枚1枚の写真がつながる。そこから、新しい物語が生まれる。

1つのシーンをいろいろな視点から切り取れる、写真の新しい表現、フォトストーリー。

場面に合わせて好きなフレームを選択し、タッチ操作で感じるままにシャッターを切れば、複数の視点が1枚の写真に。その瞬間の空気感を、切り取ることができます。



スタンダード シンプルな分割構成。2つまたは3つの視点を1枚に。



タイプⅣ、4:3、3分割、黒フチ

スピード



16:9、5分割

ファンフレーム





インスタント



ズームイン/アウト



タイプⅡ、4:3、2分割、黒フチ

スクエア

アートフィルター

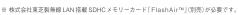
もかけられます。

フレームごとに設定できる表現効果

フレーム (タイプ)	分割数	:	効果
スタンダード	4:3	2 分割	黒フチ、白フチ、
Ⅰ(デイドリーム 風 効 果)、Ⅱ(ポップ	4:3	3 分割	黒フチ / ピンホール、
アート風効果)、Ⅲ(ラフモノクローム	1:1	2 分割	白フチ/ホワイトエッジ
風効果)、Ⅳ(効果なし)	1:1	3 分割	
スピード	4:3	2 分割	
	1:1	4 分割	
	16:9	5分割	
ズームイン/アウト			黒フチ、白フチ
I(トイフォト風効果)、Ⅱ(ジオラマ風効果)	16:9	2 分割	
ファンフレーム			フィルム、インスタント、スクエア

さらに、「OI. Share (オリンパス イメージシェア) | で、こだわりの写真を簡単シェア

フォトストーリーやアートフィルターで撮影したお気に入り の1枚も、スマートフォン専用アプリ「OI.Share | を使って、 その場ですぐにスマートフォンに転送。「OI.Share | から Facebook や Twitter などの SNS上に写真を簡単アップ ロード。こだわりの写真を、みんなで手軽にシェアできます。









「OI.Share」を起動。 無線 LAN 接続で、 写真を取り込めます。







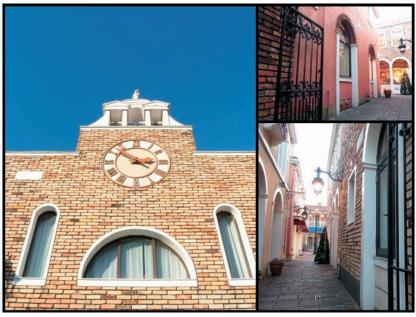




Ol.Share







感じるままに切り取る。 ただひとつの時間が、流れだす。

フォトストーリー スタンダード

見つめるように、撮った。 その眼差しから、物語が生まれた。

フォトストーリー スピード





STYLUS XZ-2

写真の表現力にどこまでもこだわれる、 至高のプレミアムコンパクト。





ブラック



▋ 直感的に操作できるハイブリッドコントロールリング

デジタルとアナログ、2 通りに使えるハイブリッドコント ロールリング。デジタル操作時は、あらかじめ割り当て ておいたお好みの機能を、リングを回しながらすばやく設 定。アナログ操作時は、マニュアルでズームやフォーカスを 調整。その快適な操作性により、被写体への集中を損な うことなく、撮影に専念することができます。



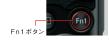
コントロールレバーを動かすだけで、ハイ ブリッドコントロールリングの デジタル/

アナログが切り替えられます。

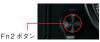


操作性を高める2つのファンクションボタン

Fn1ボタン(ボディー背面): AEL、プレビュー、ワンタッチWB、デジタルテレコン、 コンバージョンレンズなど全7機能から1つの機能を割り当てられます。



Fn2ボタン(ボディー前面): 手ぶれ補正、ピクチャーモード、フラッシュ補正、測光、 AF方式など全16機能から複数機能を割り当てられます。



■ 広角側 F1.8、望遠側 F2.5 の明るいレンズ

広角側 F1.8 の開放絞り値を実現。圧倒的な明るさの i.ZUIKO DIGITAL レンズで、暗い場所でも手ぶれを気にせず撮影できます。 また、望遠側でも F2.5 の明るさ。背景ぼけをきれいに表現し、 味わい深い印象的な写真に仕上げられます。ポートレートや マクロ撮影では、ぼけ味をいかして被写体を強調した写真が 撮影できます。



■ 11種類のアートフィルター×5種類のアートエフェクト ART FILTER



静止画にも動画にも、新しい作風を手軽に取り入れられ、写真表現の可能性が 広がります。11種のアートフィルターに加えて、さらに印象的な作画効果が楽しめる 5種類の「アートエフェクト」を搭載しています。



リーニュクレール×ホワイトエッジ

■タッチパネル/可動式3.0型液晶 **Touc**

指先でタッチするだけで、AF位置の選択や移動、シャッター操作が思いのままに。再生時には、コマ送りや画像拡大が直感操作でより簡単に、より快適に行えます。モニターは、高コントラストで色調に優れた 3.0 型大型液晶。92万ドットのモニターは、上向き最大80度、下向き最大50度までの可動式。ローアングルでもハイアングルでも、被写体をはっきりと確認できます。





■ FAST AF & 高速連写

「iHSテクノロジー」でさらに磨きをかけたAF性能。新CMOSセンサーを搭載することで、より速くAFに必要な信号を得ることができるようになりました。AF演算処理スピードも向上し、超高速のAFを実現しています。



顔 & 瞳検出 AF 機能では、近距離の瞳優先/左側の瞳優先/右側の瞳優先/右側の瞳優先の切り替えが可能に。ポートレート撮影が、よりきめ細かなものになりました。





瞳(右側)優先

▋デジタル水準器

カメラの「あおり」と「水平傾き」に対応した2方向の水準器を液晶に表示。水平な線がない風景や暗くて 画面が見えない時などに便利です。



▋ワイドエリアAF 35/25点切り替え

AFエリアを従来の11点から、35/25点へ拡大。より広いエリアをより細かくカバーすることにより、被写体に合わせてピンポイントでフォーカスできます。



35点エリア

手ぶれ補正機能

センサーシフト式補正と高感度撮影で静止画撮影のぶれを抑える、DUALISを搭載。ズーム時や暗いシーンで発生しやすい手ぶれ・被写体ぶれを抑えます。

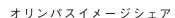




フルハイビジョンムービー

1980×1080サイズの本格的なフルハイビジョンムービーが撮影できます。さらに歩行時のゆっくりとした揺れを抑えるマルチモーション対応手ぶれ補正機能が、より安定した撮影を実現します。







ライブガイド

iAUTO撮影時に、「色の鮮やかさを変える」「背景をぽかす」といった5種類の表現が、タッチパネルの直感操作で簡単に行えます。



デジタルテレコン

ワンプッシュデジタルテレコン機能を搭載。Fn1 ボタンに機能を割り当てれば、ワンプッシュで高画質のまま 2倍の望遠になります。

eポートレート*2

シーンモードの「eポートレート」を選択すると、被写体の肌を明るくなめらかに補正し撮影できます。

iAUTO*1

被写体やシーンをカメラが自動で識別し、29パターンの中から最適な 撮影モードを自動でセレクトしてくれます。

内蔵NDフィルター

3段分の露出コントロールができ、明るい場所でのF1.8 の開放絞りや、長秒時での撮影が可能になります。



シーンモード

「ポートレート」「夕日」「スポーツ」「風景」など、よく使う15種類の撮影モードを搭載しています。

マルチアスペクト

撮りたいイメージや目的に合わせて、4:3を基本に3:2、16:9、1:1の 4種類から写真のフォルムが選べます。

STYLUS XZ-10

日常を、表現する。共有する。楽しむ。感動が広がるプレミアムコンパクト。



■直感的に操作できるコントロールリング

あらかじめ割り当てておいたお好みの機能を、コントロールリングを回しながらすばやく設定できます。カメラを構えたまま快適な直感操作で、被写体への集中を損なうことなく、撮影設定を調整できます。



手ぶれ補正、ピクチャーモード、フラッシュ補正、測光、AF方式など全16機能から複数機能を割り当てられます。





コントロールリングで設定できる機能

コンドロールリンプで設定できる低能										
モード例										
P/プログラム	Ps	露出補正	フラッシュ補正							
A / 絞り優先	絞り	露出補正	フラッシュ補正							
S/シャッター速度優先	シャッター速度	露出補正	フラッシュ補正							
M/マニュアル	絞り	シャッター速度	-							
フォトストーリー	△▽/ Value	$\triangleleft \triangleright$	-							
SCN/シーンモード	シーンモード	露出補正	フラッシュ補正							
ART/アートフィルター	アートフィルター	Ps	露出補正							
Menu/メニュー	$\triangleleft \triangleright$	△▽/ Value	-							
再生	回転	拡大/インデックス	_							

■ 広角側 F1.8、望遠側 F2.7の 明るいレンズ

圧倒的な明るさを誇る、i.ZUIKO DIGITALレンズ。広角側 F1.8で、暗い場所でも手ぶれを気にせず撮影できます。望遠側も F2.7の明るさで、味わい深い印象的な写真表現が可能に。さらに、先進の反射防止コーティング、ゼロコートを採用し、ゴーストやフレアを抑えたクリアな描写を実現しました。





■ 11種類のアートフィルター×5種類のアートエフェクト



静止画にも動画にも、新しい作風を手軽に取り入れられ、写真表現の可能性が 広がります。11種のアートフィルターに加えて、さらに印象的な作画効果が楽しめる 5種類の「アートエフェクト」を搭載しています。



ドラマチックトーン× アートフレーム

その瞬間を物語にする、フォトストーリー

1つのシーンをいろいろな視点で切り取れる、写真の新しい表現。分割写真や寄り引きの組み合わせなど好きなフレームを選択し、タッチ操作で感じるままにシャッターを切れば、1枚の写真に物語が盛り込めます。



スタンダード(Ⅲ)

フォトストーリーやアートフィルターで撮った写真を、簡単シェア



























■ タッチパネル/3.0 型液晶



直感的な操作で、より快適に撮影できるタッチパネル型液晶を搭載。 指先でタッチするだけで、AF位置の選択や移動、シャッター操作も 思いのままに。再生時には画像のコマ送りや拡大操作がより簡単に、 より快適に行えます。モニターは、92万ドット3.0型の大型液晶。 透過性が高く外光反射を最小限に抑えた見やすい画面で、快適に 撮影できます。





画像の再生も指先で直感操作 タッチでピントを合わせ自動的に撮影

■手持ち夜景

1回のシャッターで6枚を高速連写。画 像を精密に重ね合わせて、1枚の写真に 仕上げます。さらに裏面照射型CMOS センサーで、高感度・低ノイズを実現 今まで三脚を使っていた暗いシーン でも、手持ちのままで鮮やかに撮影。フ ラッシュ発光を設定することもできます。



┃ ハイスピードムービー

スポーツのワンシーンなど目ではとらえきれない一瞬の動きを、ハイ スピード設定で撮影し、スローモーションで再生できます。すばやい被写体 の動きを、最速 240fps、432×324 サイズで 20秒間記録できます。







一瞬の動きを、より多くのコマ数で撮影

▋FAST AF & 高速連写

FASTAF

「iHS テクノロジー でさらに磨きを かけたAF性能。新CMOSセンサーを 搭載することで、より速くAFに必要な 信号を得ることができるようになりま した。AF演算処理スピードも向上し 超高速のAFを実現しています。



手ぶれ補正機能

センサーシフト式補正と高感度撮 影で静止画撮影のぶれを抑える、 DUAL ISを搭載。ズーム時や暗い シーンで発生しやすい手ぶれ・被写 体ぶれを抑えます。





フルハイビジョンムービー

1980×1080サイズの本格的なフルハ イビジョンムービーが撮影できます。さ らに、歩行時のゆっくりとした揺れを抑 えるマルチモーション対応手ぶれ補正 機能が、より安定した撮影を実現します。



ライブガイド

iAUTO撮影時に、「色の鮮やかさを変える|「背景をぼかす|といった 5種類の表現が、タッチパネルの直感操作で簡単に行えます。

■ 色の鮮やかさを変える	■ 色合いを変える	■ 明るさを変える
背景をぼかす	動きを表現する	■ 撮影のヒント

iAUTO*1

被写体やシーンをカメラが自動で識別し、29パターンの中から最適な 撮影モードを自動でセレクトしてくれます。

内蔵NDフィルター

3段分の露出コントロールができ、明るい場所でのF1.8 の開放絞りや、長秒時での撮影が可能になります。



超解像ズーム*2

遠くの被写体にぐっと近づける光学 5 倍ズームを搭載。さらに超解像 10倍ズームにより、従来のデジタルズームとは異なり、画像をほとんど 劣化させることなく、被写体をより大きく写すことができます。

eポートレート*3

シーンモードの「eポートレート」を選択すると、被写体の肌を明るく なめらかに補正し撮影できます。

シーンモード

「ポートレート」「夕日」「スポーツ」「風景」など、よく使う14種類の撮影 モードを搭載しています。

マルチアスペクト

撮りたいイメージや目的に合わせて、4:3を基本に3:2、16:9、1:1の 4種類から写真のフォルムが選べます。

ACCESSORIES

■ XZ-2 アクセサリー













上質な手触りが楽しめるプレミアムグリップ。XZ-2 のデザイン に合う落ち着いたベージュとパープル、アクセントになるレッドの 3色から選べます。シーンや気分に合わせて取り替えれば、 カメラを持つ歓びがさらに広がります。

プレミアムグリップ (XCG-2)



カメラケース (CSCH-112)

XZ-2を収納して持ち歩ける、大きめの カメラケースです。衝撃をやわらげる素 材を使用し、大切なボディーをしっかり 守ります。



本革ショルダーストラップ (CSS-S109LLII)

高級感のある本革ショルダーストラップ。 長さ調節することで、ネックストラップと して使うことも、肩から斜めがけにして 使うこともできます。



本革ボディージャケット (CSCH-111)

本革で丁寧に作られたXZ-2専用の ボディージャケットです。装着し、ボディー を保護しながら撮影でき、そのまま三脚 にも取り付けられます。



本革ボディージャケット CSCH-111(別売)/本革ショルダーストラップ CSS-S109LL II(別売)/自動開閉レンズキャップ LC-63A(別売)装着イメージ





自動開閉レンズキャップ (LC-63A)

鏡筒の伸縮に合わせて、自動でハネ が開閉するレンズキャップです。常に 装着したままの状態で、すぐに撮影が 楽しめます。



テレコンバージョンレンズ (TCON-17X)

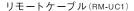
焦点距離約190mm(35mm判換算)。 圧倒的に明るいF値(F2.5)で、暗い 場所での撮影や、背景ぼけを活かして 被写体を強調した撮影が楽しめます。

※ 別売のコンバージョンレンズアダプタ CLA-12を 装着する必要があります。



コンバージョンレンズアダプタ (CLA-12)

XZ-2 にテレコンバージョンレンズ TCON-17X を装着する際に必要に なります。市販のφ55mm のフィルター を装着する場合にも使用できます。



夜景やマクロ撮影などの際に役立つ、 ワイヤードリモートコントロールスイッチ。 バルブロック機能を搭載しています。



電子ビューファインダー(VF-3)*1

重さ27gの軽量・コンパクト。視野率100%、 高精細92万ドットの明るくて見やすい 外付式電子ビューファインダーです。90度 チルト機構により、屋外撮影やローアン グル撮影、望遠撮影の場合にも安定した フレーミングが可能です。



電子ビューファインダー(VF-2)*1

高精細 144 万ドットで、視野率 100%、 倍率 1.15倍の大きくて見やすい外付 式電子ビューファインダーです。業務用 ビデオカメラの外付式ファインダーに 匹敵する、圧倒的なコントラストと明るさ を実現しました。視度調節も可能です。

*1 ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。



XZ-10 アクセサリー



ドレスアップシリコンジャケット CSCH-117(別売)、ボディージャケット CSCH-115(別売)装着イメージ

ドレスアップシリコンジャケット (CSCH-117)

ボディーの表面を傷から守ります。また グリップ性が向上し、よりしっかりとカメラ を手に取ることができます。持ち歩いて 楽しい、おしゃれなデザインです。













ボディージャケット (CSCH-115)

XZ-10を収納して持ち歩ける、専用の カメラケースです。傷や汚れから大切 なボディーを守ります。フロントカバー を外して、そのまま撮影できます。



SYSTEM CHART

システムチャート

STYLUS XZ-2





外部音声入力



マイクセット1 SEMA-1*1 JAN:4545350-029814 希望小志価格 10,700円(税込11,235円)



本革ボディージャケット CSCH-111 BLK(ブラック)

JAN:4545350-042844 LBR(ライトブラウン) JAN:4545350-044008 希望小売価格6,000円(税込6,300円)



カメラケース CSCH-112

JAN:4545350-042851 希望小売価格7,200円(税込7,560円)



本革ショルダーストラップ(ロングタイプ) CSS-S109LL II

BLK(ブラック) JAN:4545350-037321 BRW(ブラウン) JAN:4545350-037338 WHT(ホワイト) JAN:4545350-037345 LBR(ライトブラウン) JAN:4545350-037352 希望小売価格4,800円(税込5,040円)



ショルダーストラップ CSS-S114

BEG(ベージュ) JAN:4545350-035280 BRW (ブラウン) JAN:4545350-037376 GRN(グリーン) JAN:4545350-037369 希望小売価格4,800円(税込5,040円)

STYLUS XZ-10







防水プロテクター



防水プロテクター PT-054 JAN:4545350-042912 希望小売価格 30,000円(税込31,500円) デジタルカメラは別売



リモートケーブル RM-UC1 JAN:4545350-008291 希望小売価格 6,000円(税込6,300円)



エレクトロニックフラッシュ FL-600R*1*2 JAN:4545350-040444 希望小売価格35,000円(税込36,750円)

エレクトロニックフラッシュ FL-300R*1*2



希望小売価格17,500円(税込18,375円)

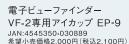


JAN:4545350-036713

マクロアームライト MAL-1*1 JAN:4545350-033330 希望小売価格6,000円(税込6,300円)



電子ビューファインダーVF-2*1 ブラック JAN:4545350-026097 シルバー JAN:4545350-027827 希望小売価格30,000円(税込31,500円)





電源

電子ビューファインダー VF-3*1

JAN:4545350-036737 希望小売価格23,500円(税込24,675円)



プレミアムグリップ XCG-2



BEG(ベージュ) JAN:4545350-043018 RED(レッド) JAN:4545350-043001 PUR(パーブル) JAN:4545350-043025 希望小売価格 3,000円(税込3,150円)



コンバージョンレンズアダプター CLA-12 JAN:4545350-038991 希望小売価格3,800円(税込3,990円)



テレコンバージョンレンズ TCON-17X JAN:4545350-038984 希望小売価格15.000円(税込15.750円)



自動開閉レンズキャップ

LC-63A JAN:4545350-040383 希望小売価格4,800円(税込5,040円)



Eye-Fiカード*4

FlashAir™カード*4

USBケーブル (付属品)



AVケーブル CB-AVC3

JAN:4953170-198724 希望小売価格1,500円 (税込1,575円)

ハイスピード HDMIケーブル CB-HD1

JAN:4545350-029913 希望小売価格3,800円 (税込3,990円) テレビ*4

USBケーブル (付属品)

パソコン*4 ソフトウェア

CD-ROM (付属品)



リチウムイオン充電池 11-908

JAN:4545350-041526 希望小売価格5,600円(税込5,880円)



LI-90B用充電器 UC-90*3

JAN:4545350-041533 希望小売価格7,000円(税込7,350円)



予備バッテリー充電セット LI90B+UC90 SET*3

JAN:4545350-043834 希望小売価格11,429円(税込12,000円)



USB-ACアダプター F-3AC

JAN:4545350-034801 希望小売価格5,000円(税込5,250円)



リチウムイオン充電池 LI-50B

JAN:4545350-013578 希望小売価格5.600円(税込5.880円)

XZ-10-

LI-50B用充電器 UC-50*3 JAN:4545350-037482 希望小売価格7.000円(税込7.350円)



予備バッテリー充電セット LI50B+UC50 SET*3

JAN:4545350-043841 希望小売価格11.429円(税込12.000円)







ドレスアップシリコンジャケット CSCH-117 BLK (ブラック) JAN:4545350-044107 WHT(ホワイト) JAN:4545350-044114 LAV (ラベンダー) JAN:4545350-044121 希望小売価格4,800円(税込5,040円) ○デジタルカメラは別売

ボディージャケット CSCH-115 BRW (ブラウン) JAN:4545350-044077 希望小売価格6 000円(税込6 300円)

*1 ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。*2 ワイヤレス接続は、FL-600R、FL-300Rのみ対応可能です。FL-14は、ワイヤレス接続に対応していません。*3 ACから直接お使いの場合は、カメラと同梱のF-2ACをご使用ください。*4 他社製品

機能比較表

	光学ズーム	iHSテクノロジー	PAUTO	ライブガイド	<mark>#</mark> Б 1080	ハイスピード ムービー	ART PFILTER	アートエフェクト	■■ PHOTO STORY	S Ol. Share OUNFUSIMMEE SHARE	シーンモード	デジタル水準器	AF イルミネーター	NDフィルター	コントロール リング	タッチパネル	可動式モニター	アクセサリー ポート	ホットシュー
XZ-2	4倍 (デジタルテレ) コン2倍	0	29パターン	0	0	_	11種類	5種類	_	0	15種類	0	0	0	ハイブリッド ○ コントロール リング	0	0	0	0
XZ-10	5倍 (超解像 ズーム10倍*1)	0	29パターン	0	0	0	11種類	5種類	0	0	14種類	-	0	0	0	0	-	_	-

*1 光学ズームを含むワイド端からのズーム倍率です。

スペシャルサイト公開中!

タナカカツキが語る、STYLUS XZ-2の世界。

「マンガでもそうだけれど、自分が面白いかどうかが一番大切」

仕事の素材用に、自身のブログ用に、シャッターを切らない日はないという

マンガ家・タナカカツキにとっての、理想のカメラとは?

STYLUS XZ-2 の手触りを確かめながら、指先でコントロールリングを回し、シャッターを切る。

その瞬間の感触やレンズ性能、軍艦部の独特の質感まで。

撮ることを愛する一人のマンガ家が、その奥深い魅力を存分に語り尽くします。









スタイラス X7-2 スペシャルサイト インタビュー動画 ヘアクセス!



スタイラス XZ-2 スペシャルサイトインタビュー スタイラス XZ-2 スペシャルサイト

http://olympus-imaging.jp/stylusx/



こころシャッタープロジェクト 5つのステップ

ステップ 1:まずは、カメラといっしょにでかけよう。 ステップ 2:こころが動いたら、シャッターをきろう。

ステップ 3:思いきってみんなに見せよう。

ステップ4:写真でみんなのこころをつなげよう。

ステップ5:時をこえて写真でこころをつたえよう。

写真の楽しみ方、文化を広く啓蒙する、 『こころシャッター』プロジェクト実施中! fotopus.com/kokoro/ 見つける・つながる・楽しむ!「Fotopus(フォトパス)」 http://fotopus.com/

オリンパスユーザーのためのコミュニティサイトです。好きなテーマに写真を投稿して同じ趣味の仲間を探したり、写真を楽しむ各種ポニューを ご用意しています。 米Fotopusはどなたでもご覧いただけますが、ご 利用にはズイコークラブへの会員登録が必要です。ズイコークラブに は、オリンパス製品のユーザー登録をすることにより、プレミアム会員 (有料)もしくはスタンダード会員(無料)としてご入会いただけます。 オリンパス パーソナル製品 ピックアップサービス、 オンライン修理受付のご案内

お客様の多様なご要望にお応えするため、引き取り修理(ビックアップ)サービスや、インターネット上でオンライン修理の受付をご用意しております。詳しくはオリンパスイメージングホームページをご覧いただくか、オリンパスカスタマーサボートセンターまでお問い合わせください。※ナオンラインでの受付はアジタルカメラおよびフィルムカメラが対象となります。※販売店様はビックアップサービスのご利用はできません。

オリンパスエコプロダクツマーク

このマークは、オリンパス グループが地球環境保全の ために、自社で設けた基準を 満たした製品のみに与えられ るマークです。XZ-2、XZ-10 はエコプロダクツです。



■ 主な仕様		STYLUS XZ-2	STYLUS XZ-10
希望小売価格		オープン価格	オープン価格
カラー名称・JANコード		ブラック 4545350-041977	ブラック 4545350-043094 ホワイト 4545350-043117
77		ホワイト 4545350-043933	ブラウン 4545350-043100
撮像センサー	形式	1/1.7型 CMOSセンサー	1/2.3型 CMOSセンサー
Jac Inc. Co.	画素数	カメラ部有効画素数 1200万画素	カメラ部有効画素数 1200万画素
レンズ	構成	8群11枚(非球面レンズ6面)	8群10枚(非球面レンズ6面)
	焦点距離(35mm判換算)	6mm~24mm(28mm~112mm)	4.7mm~23.5mm (26mm~130mm)
	開放F値	W1.8~T2.5	W1.8~T2.7
	ズーム倍率	光学ズーム:4倍 デジタルテレコン:2倍	光学ズーム:5倍 超解像ズーム:10倍*1
	撮影範囲(レンズ先端より)	通常:W5cm~∞、T20cm~∞	通常:W10cm~∞、T30cm~∞
		スーパーマクロ:1cm~60cm(W端固定)	スーパーマクロ:1cm~60cm(W端固定)
静止画記録方式	記録方式	DCF、DPOF準拠/Exif対応、PRINT Image Matching Ⅲ	DCF、DPOF準拠/Exif対応、PRINT Image Matching Ⅲ
	記録画像形式	RAW, JPEG, JPEG+RAW	RAW, JPEG, JPEG+RAW
	記録画素数	RAW [3968×2976] JPEG [3968×2976~640×480]	RAW [3968×2976] JPEG [3968×2976~640×480]
動画記録方式	記録方式	MOV/H.264(30p)*2	MOV/H.264(30p)*2
		※一部のアートフィルターを除く	※一部のアートフィルターを除く
	記録画素数	FullHD(1920×1080)	FullHD(1920×1080)、HD(1280×720)
		HD(1280×720)	HS120(1280×720, 120fps), HS240(432×324, 240fps)
	最長記録時間	FullHD:約29分 HD:約29分	FullHD:約29分、HD:約29分、HS120:20秒、HS240:20秒
	++==A3+ D	※一部のアートフィルターを除く	※一部のアートフィルターを除く
音声録音	音声記録方式	WAVE フォーマット準拠(ステレオリニアPCM/16bit、サンプリ	WAVE フォーマット準拠(ステレオリニアPCM/16bit、サンプリ
	D E 61 to 11 88	ング周波数48kHz)	ング周波数48kHz)
記録媒体	最長録音時間 内蔵メモリー(ユーザー使用領域)	静止画:最長4秒 動画:撮影時間に応じる 約39MB	静止画:最長4秒 動画:撮影時間に応じる 約39MB
aC9家外未1中	対応記録メディア	SD/SDHC/SDXCカード(市販)*3 (UHS-I対応、128MB~	SD/SDHC/SDXCカード(市販)*3 (UHS-I対応、128MB~
	XI/UBUSKA7 1 /	128GB)、Eye-Fiカード(市販)、FlashAir™カード(市販)	128GB)、Eye-Fiカード(市販)、FlashAir™カード(市販)
ライブビュー		視野率100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調	視野率100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調
		オート反映、顔検出反映(最大8人)、罫線表示、ヒストグラム、	オート反映、顔検出反映(最大8人)、罫線表示、ヒストグラム
		拡大表示(MFアシスト時のみ)	
液晶モニター	サイズ、種類/ドット数	3.0型可動式TFTカラー液晶/約92万ドット、静電容量式タッチパネル	3.0型TFTカラー液晶/約92万ドット、抵抗膜方式タッチパネル
	タッチ機能	タッチシャッター、タッチライブガイド、AFエリア選択、コマ送り/戻し、	タッチシャッター、タッチライブガイド、AFエリア選択、コマ送り/
		拡大再生、タッチスーパーコンパネ	戻し、拡大再生、フォトストーリー
	角度調整	上;約80度、下;約50度(カメラ背面に対して)	_
	輝度調整/色温度調整	土7段階調節/土7段階調節	土2段階調節/土3段階調節
	発色設定	Vivid / Natural	Vivid / Natural
手ぶれ補正		撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。
手ぶれ補正 フォーカス	AF方式	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF
		撮像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ
	AF方式	据像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングル AF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF)	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF
	AF方式 フォーカスモード	撮像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス (MF) ※動画撮影時、MFはAF固定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージ・AF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。
	AF方式 フォーカスモード 顔優先AF/瞳検出AF	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF(C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影時、MFはAF固定。それ以外はスポッAFのフルタイムAF。 Off、顔像美心、顔幢像先の、顔幢は一間像先の、顔幢佐下側像先の、顔幢佐下側像先の	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかります。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先On
	AF方式 フォーカスモード 顕優先AF/瞳検出AF AFイルミネーター	据像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングル AF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス (MF) ※動画撮影時、MFはAF 固定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 Oft、頻優先の、新・幢 (先の、 新・幢 (左側) 優先の、 新・幢 (左側) 優先の 有	据像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージアAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔優先の 有
	AF方式 フォーカスモード 顔優先AF/瞳検出AF	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージ・AF(S・AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C・AF)、追尾AF(C・AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影は、MFはAF間2、それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顕優先の、顕極優先の、顕極活側優先の、歸極(左側)像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかります。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先On
フォーカス	AF方式 フォーカスモード 顕優先AF/瞳検出AF AFイルミネーター 測距点/測距点選択	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス (MF) ※動画撮影時、MFはAF固定。それ以外はスポッAFのフルタイムAF。 の情優先の、爵・艦優先の、爵・艦 活側 優先の、節・慢 (左側) 優先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、シングルターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、シングルターゲット	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージ・AF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、
	AF方式 フォーカスモード 顕優先AF/瞳検出AF AFイルミネーター	撮像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF(C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影時、MFはAF回定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 Oft、頻優先の、新軸優先の、新軸(左側)優先の、新軸(左側)優先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット	撮像センサーシフト式手ぶれ橋正 ※動画時は電子手ぶれ橋正となります。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先On 有
フォーカス	AF方式 フォーカスモード 顔優先AF/瞳検出AF AFイルネーター 測距点/測距点選択 測光方式	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF(S・AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C・AF)、遠尾AF(C・AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影は、MFはAF間定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の、顔幢像先の、顔幢佐側像先の、顔幢佐側像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット 測光バイライト/シャドーコントロール	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかります。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光
フォーカス	AF方式 フォーカスモード 顕優先AF/瞳検出AF AFイルミネーター 測距点/測距点選択	据像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、遠尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス (MF) ※動画撮影時、MFはAF固定。それ以外はスポッAFのフルタイムAF。 の情機免免の、腫機を免の、腫機(活削)優先の、酢煙(左削)像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット 測光/イライト/シャドーコントロール は入て、プログラムAE(ゲログラムシフト可能)、紋り優先AE、	撮像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージ・AF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムンフト可能)、絞り優先AE、シャッター
フォーカス	AF方式 フォーカスモード 顕優先AF/職検出AF AFイルミネーター 測距点、測距点、選択 測光方式 露出制御方式	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF(S・AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C・AF)、遠尾AF(C・AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影法。MFはAF間近、それ以外はズナル4FのフルタイムAF。 Off、顕優先の、顕極優先の、顕極活側優先の、歸極(左側)優先の、 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット ジタルとSP3別光、中央が重点平均測光、スポット測光、スポット 測光1イライト/シャドーコントロール IAUTO、プロヴラムAE(プログラムシフト可能)、紋り優先AE、 シャッター優先AE、マニュアル、シーンセレアAE、アートフィルター	撮像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シャッター 優先AE、マニュアルフォトストーリー、シーンセレグトAE、アートフィルター
フォーカス	AF方式 フォーカスモード 顔優先AF/瞳検出AF AFイルネーター 測距点/測距点選択 測光方式	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)・遠尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影時、MFはAF固定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 の爪 顔等たの、顔・瞳像先の、顔・瞳 体が側を先の、動・瞳 体がしている。 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、シングルターゲット、デジタルESP測光、スポット 測光・イブインドンドーコントロール iAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、続り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、シーンセレクAE、アートフィルターボートレート、のボートレート、のボートレート、のボートレート、のボートレート、のボートレート、風景、スポーツ、夜景、夜景を入物、	撮像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE (プログラムシフトラ間)、絞り優先AE、シャッター 億先AE、マニュアル、フォトストーリー、シーンセレクトAE、アートフィルター ボートレート、のボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、、
フォーカス	AF方式 フォーカスモード 顕優先AF/職検出AF AFイルミネーター 測距点、測距点、選択 測光方式 露出制御方式	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF(S・AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C・AF)、遠尾AF(C・AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影法。MFはAF間近、それ以外はズナル4FのフルタイムAF。 Off、顕優先の、顕極優先の、顕極活側優先の、歸極(左側)優先の、 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット ジタルとSP3別光、中央が重点平均測光、スポット測光、スポット 測光1イライト/シャドーコントロール IAUTO、プロヴラムAE(プログラムシフト可能)、紋り優先AE、 シャッター優先AE、マニュアル、シーンセレアAE、アートフィルター	撮像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シャッター 優先AE、マニュアルフォトストーリー、シーンセレグトAE、アートフィルター
フォーカス	AF方式 フォーカスモード 顕優先AF/職検出AF AFイルミネーター 測距点、測距点、選択 測光方式 露出制御方式	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF(S・AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C・AF)、遠尾AF(C・AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影時、MFはAF固定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 の情優先の、新幢優先の、新幢(活側)優先の、新幢(活側)優先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット 測光/イライト/シャドーコントロール は入口で、ブロヴラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、シーンセレクトAE、アートフィルターボートレート、8ボートレート、8ボートレート、8乗、なず、変異、夜景。衣男&人物、タ日、文書、パグマ、打ち上げ花火、多重露光、ピーチ&スノー、	撮像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージ・FAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 IAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シャッター 優先名にマニュアルフォトストーリー・シーンセレケAE、アートフィルター ボートレート。8ボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、 夜景&人物、夕日、文書、パグラマ、打ち上げ花火、多重霧光、
フォーカス	AF方式 フォーカスモード	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージ・AF(S・AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C・AF)、追尾AF(C・AF+TR)、マニュアルフォーカス (MF) ※動画撮影は、MFはAF 同窓、それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 の情、顕優先の、顕極優先の、顕極活側優先の、顕極活側優先の、顕極に関いませい。 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、ジグルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット 測光ハイライト/シャドーコントロール IAUTO、プログラムをフトフトライトシャッター優先AE、マニァル、シーとせしかAE、アートフィルターボートレート。 ボートレート。のボートレート、周景、スポーツ、夜景、夜景&人物、タ日、文書、パンラマ、打ち上げ 花火、多重露光、ビーチ&スノー、水中ワイド、水中マクロ、トロの日 第一組	撮像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF シングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムンプト可能)、設け優先AE、シャッター は、マニュアルフォトストーリー、シーンセレクトAE、アートフィルター ボートレート。6ボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、 夜景&人物、タ日、文書、パンラマ、打ち上げ花火、多重露光、 ビーチ&スノー、HDR逆光補正
フォーカス	AF方式 フォーカスモード	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス (MF) ※動画撮影時、MFはAF 国定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 の情 顕像先の、静極像先の、静極 活動 (像先の、 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、ジングルターゲット デジタルESP 測光、ルチルコルターゲット、ジングルターゲット デジタルESP 測光、ルチルコル・シングルターゲット ボートレート。 IAUTO、プログラムAE (プログラムシアト可能)、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、シーンセレクAE、アトフィルター ボートレート。ボートレート、風景、スポーツ、夜景、夜景を入物、タ日、文書、バンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、水中フイド、水中マクロ、HD R)逆光補正 オート・15の 100~12800(カスタマイズ可能、初期設定:ISO	据像センサーシア・式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかります。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 IAUTO、プログラムAE (プログラムシフト可能)、絞り像先AE、シャッター 像先AE、マニュアル、フォストーリー・シーとセン外AE、アートフィルター ボートレート。のボートレート、風景、スポーツ、手持を後、発家、 後書名人物、ク日、文書、バーラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、HDR逆光補正 オート・ISO 100~6400 (カスタマイス可能、初期設定: ISO 100
フォーカス	AF方式 フォーカスモード	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス (MF) ※動画撮影時、MFはAF 回窓。それ以外はスポッAFのフルタイムAF。 の有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット 測光ハイライドシャドーコントロール iAUTO、プログラムAE (プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、シーンセレクトAE、アーケィルターボートレート。広ボーレレート、風景、スポーツ、夜景、夜景を入物、ク日、文書、パンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、水中ワイド、水中マクロ、HDR 逆光補正 オート・370 100~12800、1/3EVステップ ユ3EV (1/3EVステップ) オート、プリセット7種、ワンタ・チWB、CWB、ホワイト/ブシス補正可	据像センサーシフト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、 研修先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 IAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、続り優先AE、シャッター像先AE、マーュアルスフォトストーリー・シーとレフトAE、アートフィルターボートレート、風景、スポーツ、手持ちを張、夜景、夜景&人物、夕日、文書、パンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、HDR1边米補正 オート:ISO 100~6400、1/3EVステップ オート、プリセント6種、プンタッチWB、CWB、ホワイトバランス補正可 オート、プリセント6種、プンタッチWB、CWB、ホワイトバランス補正可
露出制御	AF方式 フォーカスモード 藤優先AF/離検出AF AFイルミネーター 測距点、選択 測光方式 露出制御方式 シーンセレクトAE 感度(標準出力感度) 露出権正範囲 ホワイトバランスモード ホワイトバランスモード	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF(C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影地域、MFはAF間次、4れ以外はスポット4のアルタイムAF。 Off、顕優先の、顕極(左側)優先の、顕極(左側)優先の、顕極(左側)優先の、顕極(左側)優先の、顕極(左側)優先の、顕極(左側)優先の、顕極(左側)優先の、顕極(左側)優先の、顕極(左側)優先の、新極(左側)優先の、からいからでは、100~100~100~100~100~100~100~100~100~100	撮像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF ンングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 はAUTO、プログラムAE(プログラムンプト可能)、設け優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、フォトストーリー、シンセレプトAE、アートフィルターボートレート。のボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、夜景を入物、タ日、文書、パンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、ト旧日設光補正 オート・ISO 100~6400(ガスタマイス可能、初期設定:ISO 100~6400(ガスタマイフ可能、初期設定:ISO 100~61600)/マニアル・ISO 100~6400、1/3EVステップ オート、プリセットを強、アンタッチWB、CWB、ホワイトバランス補正可 AB軸、G-M軸 各土フィステップで補正可能(CWBを除く)
露出制御	AF方式 フォーカスモード	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF ンングルAF(S・AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C・AF)、追尾AF(C・AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影時、MFはAF国定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 の信 加速優先の、評価優先の、評価を行の、評価を行い、評価が表し、評価を持ち、評価を表し、評価を持ち、計画となり、25ェリア/オールターケット、シグルターゲット、グループターケット、35点中9点) 25ェリア/オールターケット、シグルターゲット、グルターケット、デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光、スポット調光・イントントントントントントントントントントントントントントントントントントント	撮像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE (プログラムシフトラ間)、終り優先AE、シャッター 優先AE、マニュアル、フォトストーリー、シーンセレグトAE、アートフィルター ボートレート、8ボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、 夜景&人物、夕日、文書、パンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、HOFは逆、指正 オート: ISO 100~6400(カスタマイズ「可能、初期設定: ISO 100 ~1600) /マニュアル: ISO 100~6400、1/3EVステップ オーSEV(1/3EVステップ) オート、プリセット6種、ワンタッチWB、CWB、ボワイト/ランス補正可 AB輸、G-M軸 各士7ステップで補正可能(CWBを除く) SRGB
露出制御	AF方式 フォーカスモード 頭優先AF/離検出AF AFイルミネーター 測距点選択 測光方式 露出制御方式 シーンセレクトAE 感度(標準出力感度) 露出権に配慮 ホワイトバランスモード ホワイトバランス補正 色空間 モニド	機像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF (S・AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C・AF)、漁尾AF(C・AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影法施、MFはAF間洗・4れ以外はズナルをのフルタイムAF。の代、顕優先の、顕極信仰の優先の、顕極信仰の優先の、顕極信仰の優先の、顕極信仰の優先の、顕極信仰の優先の、顕極に対していませまり。 25エリア/オールターゲット・シブルターゲット・ジグルターゲット・ジグルターゲット・ジグルターゲット・ジグルターゲット・ジグルターゲット・ジグルイライト/シャドーコントロール はAUTO、プログラムAE(プログラムント可能)、紋り優先AE、マニュアル・シーンセレプトAE、アートブイルターボートレート。成ポーレレート、風景、スポーツ、夜景、夜景を人物、タ日、文書、バンラマ、打ち上が花火、多重電光・ビーチ&スノー、水中フイド、水中マクロ、HDR逆光補正 オート・18O 100~12800(カスタマイズ可能、初期設定:ISO 100~12800(カスタマイズ可能、初期設定:ISO 100~12800(カスタマイズ可能、初期設定:ISO 100~12800(カスタマイズ可能、初期設定:ISO 100~1580)(フェニアル・ISO 100~12800、1/5EVステップ・コンド・ブルタア種、アンタッチWB、CWB、ホワイト/ブランス補正可AB軸、G-M軸 各土フステップで補正可能(CWBを除く) SRGB、Adobe RGB、Adobe RGB、Adob	撮像センサーン ト式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージ・AF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、 顔像先の 有 35ェリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シャッター 優先AE、マニュアルフォトストーリー、シェレングトAE、アートフィルター ボートレート。ボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、 夜景&人 林の タ日、文書、バップマ、打ち上げ 花火、多重露光、 ビーチ&スノー、HDR迎光補正 オート:185 100~名400(カスタマイズ 可能、初期設定: ISO 100~1600)/マニュアル:1SO 100~6400、1/3EVステップ ユ3EV(1/3EVステップ) オート、プリセトの種類、アンタッチWB、CWB、ホワイトバランス補正可 AB軸、G-M軸 各土フステップで補正可能(CWBを除く) RGB Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、アートフィルター
アオーカス 露出制御 ホワイトバランス カラーモード ピクチャーモード	AF方式 フォーカスモード 藤優先AF/離検出AF AFイルネーター 測距点/測距点選択 測光方式 露出制御方式 シーンセレクトAE 感度(標準出力感度) 露出補正範囲 ホワイドバランスモード 本ワイドバランスモード 色空間 モード 随週	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF ンングルAF(S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、遠尾AF(C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影は、MFはAF間返、キれ以外はスポットのつい。タイムAF。 の低、顔像先の、緑幢像先の、緑幢信側像先の、緑幢佐側像先の、緑幢佐側像先の、緑幢佐側像先の、緑幢佐側像先の、緑崎上の一大の一大の一大の一大の一大の一大の一大の一大の一大の一大の一大の一大の一大の	撮像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF ンングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムシアト間)、絞り優先AE、シャッター 優先AE、マニアルフォトストーリーン・ロ・セレグトAE、アートフィルターボートレート。のボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、夜景、人物、夕日、文書、パンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ピーチ&スノー、HDR迎光補正 オート:ISO 100~6400(カスタマイス可能、初期設定:ISO 100~1600)/マニュアル:ISO 100~6400、1/3EVステップ オート、プリセット6種、ワンタッチWB、CWB、ホワイトパランス補正可 A B軸、G・Mは 各土ケステップで補正可能(CWBを於く) RGB Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、アートフィルター 4種類(オート、パイキー、標準、ローキー)※アートフィルター
露出制御	AF方式 フォーカスモード	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF ンングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影時、MFはAF 国定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 の作・顕像先の、顕極性を削し使先の、動極性を削し使先の、有 35エリア/オールターケット、シグルターゲット、グループターケット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、ジルターゲット・デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光、スポット 湖光バイライルゲッド・コントロール iAUTO、プログラムAE (プログラムシフト可能)、続り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、シーンセレクAE、アートフィルターボートレート、風景、スポーツ、夜景、夜景を入物、タ日、安書・バンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、水中フイド、水中マクロ、HOR)澄・補正 オート・ISO 100~12800(カスタマイエ) オート・ブリセット7種、ブンタッチWB、CWB、ホワイト/ランス補正可より組織を入り、アートブリセット7種、アンタッチWB、CWB、ホワイト/ランス補正可より機能(S・MGB、Adobe RGB Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノト・アートフィルター 種類(オート、バイキー・標準、ローキー)※アートフィルター は降類(オート、バイキー・標準、ローキー)※アートフィルター は解数(オート、バイキー・標準、ローキー)※アートフィルター時は除く、1/2000~60秒(バルブ・ISO 100)定字・最長16分)	撮像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF シングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、フォトストーリー。シーンセレクトAE、アートフイルターボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、夜景な人物、夕日、文書、パンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、HDR迎光補正 オート:ISO 100~6400(カスタマイズ可能、初期設定:ISO 100~1600)/マニュアル:ISO 100~6400、1/3EVステップ オート、ブリセット6種、ワンタッチWB、CWB、ボフイトバランス補正可AB・MR G・M 輔 各士フステップで補正可能(CWBを除く) SRM G・M (S・M R M R M R M R M R M R M R M R M R M R
アオーカス 露出制御 ホワイトバランス カラーモード ピクチャーモード	AF方式 フォーカスモード 藤優先AF/離検出AF AFイルミネーター 測距点、選択 測光方式 露出制御力式 シーンセレクトAE 感度(標準出力感度) 露出様正範囲 ホワイトバランスモード ホワイトバランスモード 路で開 モード 階調 シャッター速度 セルフタイマー	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージ・AF(S・AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C・AF)、追尾AF(C・AF+TR)、マニュアルフォーカス (MF) ※動画撮影性。MFはAF間次、4れ以的はスポット4のアルタイムAF。 Off、顕優先の、顕極優先の、顕極活側優先の、顕極(左側)優先の、弱極(左側)優先の、弱極(左側)優先の、弱極(左側)優先の、弱極(大の)のでは、2000年のでは、2000年のでは、2000年のでは、2000年のでは、2000年のでは、2000年のでは、2000年のでは、2000年のでは、2000年のでは、2000年ののでは、2000年ののでは、2000年のでは、2000年ののでは、2000年ののでは、2000年のののペーロのの、1500年のでは、2000年のののペーロのの、1500年のでは、2000年のののペーロのの、1500年のでは、2000年のののペーロのの、1500年のでは、2000年のでは、2000年のでは、2000年ののでは、2000年のののペーロのの、1500年のでは、2000年ののの、2000年のののペーロのの、1500年のでは、2000年ののの、2000年のの、2000年ののでは、2000年ののでは、2000年ののでは、2000年ののでは、2000年ののでは、2000年ののでは、2000年のでは、20	撮像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF ンングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 はAUTO、プログラムAE(プログラムンプト可能)、殻が爆先AE、シャッター優先AE、マニュアル、フォトストーリー、シンセレクトAE、アートフィルターボートレート、6ボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、夜景を入物、タ日、文書、パンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、HDR逆光補正 オート:ISO 100~6400(ガスタマイス可能、初期設定:ISO 100~6400(ガスタマイフーアル・ISO 100~6400、1/3EVステップ)オート、プリセット6種、アンタッチWB、CWB、ポワイトバランス補正可AB館、CやHの種と含まり、100~6400では、日本のでは、アートプリセット6種、アンタッチがB、CWB、ポワイトバランス補正可AB館、CやHの種と含まって、アートプリセット6種、アンタッチがB、CWB、ポワイトバランス補正可AB館、CやHの種にプログラン・イルフィルター時は除くの200~30秒 2秒/12や00~30秒
アオーカス 露出制御 ホワイトバランス カラーモード ビクチャーモード シャッター	AF方式 フォーカスモード	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF ンングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、遠尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影は、MFはAF間定。それ以外はスポットのつか、タイムAF。 の信 顕像先の、 新聞撮影は、MFはAF間定。それ以外はスポットAFのフルタイムAF。 の信 顕像先の、 新聞提り、MFはAF間で、 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 26エリア/オールターゲット、シグルターゲット・デジタルとSP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット 測光/イクイトシャドーコントロール iAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、マニュアル、シーンセレクトAE、アートフィルターボートレート、6ボートレート、風景、スポーツ、夜景、夜景&人物、夕日、文書・バンラマ、打ち上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、水中ワイド、水中マクド、AFの単分・大・マータで、MFで、大・マータで、MFで、大・マータで、MFで、アートフィルター オートプリセッド7種、アンタッチWB、CWB、ホワイトバランス補正可 A B報、G・M市 名士スステップで補正可能(CWBを除く) SRGB、Adobe RGB Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、アートフィルター 単類(オーバイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 神経類(オーバイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 神経類(オーバイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 神経類(オーバイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 神経験(アーバイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 神経験(アーバイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 神経験(オーバイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 同時に除る。1/2000~60秒(バルブ:ISO100設定時、最長16分) 可(例序RM-UC1使用)	撮像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF ンングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE (プログラムンプの前)、約り優先AE、シャッター 優先AE、マニアル、フォトストーリー・シーンセレケトAE、アートフィルター ボートレート、eボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、役景&人物、夕日、文書、パンラマ、打ち上げ花火、多重霧光、ビーチ&スプ・、HDR日逆代描正 オート:ISO 100~6400(カスタマイズ可能、初期設定:ISO 100~6100)/マニエアル:ISO 100~6400、1/3EVステップ オート、プリセットの種、ウンタッチWB、CWB、ホワイトパランス補正可 オート・プリセットの種、ランタッチWB、CWB、ホワイトパランス補正可 オートの「MR MR 各生アステップで補正可能(CWBを除く) SRGB Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、アートフィルター 再構類(オート、ハイギー、標準、ローキー)※アートフィルター時は除く。 1/2000~30秒 2秒/12秒 可(例常系RM-UC1使用)
アオーカス 露出制御 ホワイトバランス カラーモード ピクチャーモード	AF方式 フォーカスモード 頭優先AF/離検出AF AFイルミネーター 測距点選択 測光方式 露出制御方式 シーンセレクトAE 感度(標準出力感度) 露出様に正常 地グイトバランス補正 色空間 モード 階調 シャッター速度 セルフタイマー リモートケーブル ドライブ	機像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF ンングルAF(S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、逸尾AF(C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影法施、MFはAF間送、それ以外はスポット4670ルタイムAF。 Off、顔優先の、顔幢優先の、顔幢(左側)優先の、顔幢(左側)優先の、荷 35エリア/オールターゲット、ジングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、ジブルターゲット デジタルESP列光、中央の重点平均測光、スポット測光、スポット 測光ルイライト/シャドーコントロール はAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シーツクー優先AE、マニュアル・シーンセレプトAE、アートフィルターボートレート。のボートレート、思景、スポーツ、夜景、夜景&人物、タ日、文書、バンラマ、打ち上が花火、多重第光、ビーチ&スノー、水中フイド、水中マクロ、HDR逆光(水・多型影光、ビーチ&スノー、水中フイド、水中マクロ、HDR逆光補正 オート:18O 10の~12800(カタマイズ可能、初期設定:ISO 100~12800(カタマイズ可能、初期設定:ISO 100~12800(カターズードングランス補正可A-B軸、G-M軸 各土フステップ・オーアリセッア種、アンタッチWB、CWB、ホワイト/ランス補正可A-B軸、G-M軸 各土フステップで補正可能(CWBを除く) SRGB、Adobe RBG Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、アートフィルター 種類(オート、ハイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 種類(オート、ハイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 種類(オート、ハイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 時は除く。12200~660秒(バルブ:ISO1000)定時。最長16分) 2秒/12秒 可(別売RM-UC1使用) 1コマ、選客、高速運客、BKT、セルフタイマー	撮像センサーシ가式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかはす。 イメージ・AF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の有 着35ェリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シャッター 優先AE、マニュアルフォトストーリー・シーンセレクトAE、アートフィルターボートレート。成ポートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、夜景な人から見、文書、ケル・フェ、オーン・フ・オージ・フ・ア・オーン・フ・オーン・フ・ア・オーン・フ・ア・オーン・フ・ア・オーン・ア・オーン・ア・フ・ア・オージー・フ・ア・オーン・フ・アートフ・ア・オース・フ・ア・オージー・フ・ア・オーン・フ・ア・フ・ア・フ・ア・ア・フ・ア・ア・フ・ア・ア・ア・ア・ア・ア・ア・ア・
アオーカス 露出制御 ホワイトバランス カラーモード ビクチャーモード シャッター	AF方式 フォーカスモード 藤優先AF/離検出AF AFイルネーター 測距点/測距点選択 測光方式 露出制御方式 シーンセレクトAE 感度(標準出力感度) 露出補正範囲 ホワイドバランスモード ホワイドバランス補正 色空間 モード 随調 シャッター速度 セルフタイマー リモートケーブル ドライブ 連続撮影速度	据像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージ・AF ンングルAF (S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、追尾AF (C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影は、MFはAF間返、それ以外はスポットのマンタイムAF。 Off、顕優先の、録幢侵先の、録幢(左側)優先の、録幢(左側)優先の、録幢(左側)優先の、録幢(左側)優先の、録値(内)のよいのよいでは、まままままままままままままままままままままままままままままままままままま	撮像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とかけます。 イメージャAF ンングルAF(S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off、顔像先の 有 35エリア/オールターゲット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムンプト可能)、設り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、フォトストーリー・シンセレグトAE、アートフィルターボートレート。のボートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、夜景を入物、タ目、文書、パンラマ、ガも上げ花火、多重露光、ビーチ&スノー、HDR 迎光補正 オート:ISO 100~6400(カスタマイス可能、初期設定:ISO 100~6400(カスタマイス可能、初期設定:ISO 100~1600)/マニュアル:ISO 100~6400、1/3EVステップ オート、プリセット6種、アンタッチWB、CWB、ホワイドバランス補正可AB報、GMB とは、アンタッチの場に、CWBを除く) Nivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、アートフィルター 4種類(オート、パイキー、標準、ローキー)※アートフィルター時は除く。1/2000~30秒 2秒1/2秒 「別語、京漁道塚、BKT、セルフタイマー約15コマイ秒(高速速度)、約5コマイ秒(達写)
アオーカス 露出制御 ホワイトバランス カラーモード ビクチャーモード シャッター	AF方式 フォーカスモード 頭優先AF/離検出AF AFイルミネーター 測距点選択 測光方式 露出制御方式 シーンセレクトAE 感度(標準出力感度) 露出様に正常 地グイトバランス補正 色空間 モード 階調 シャッター速度 セルフタイマー リモートケーブル ドライブ	機像センサーシア式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正となります。 イメージャAF ンングルAF(S-AF)、スーパーマクロ、コンティニュアスAF (C-AF)、逸尾AF(C-AF+TR)、マニュアルフォーカス(MF) ※動画撮影法施、MFはAF間送、それ以外はスポット4670ルタイムAF。 Off、顔優先の、顔幢優先の、顔幢(左側)優先の、顔幢(左側)優先の、荷 35エリア/オールターゲット、ジングルターゲット、グループターゲット (35点中9点) 25エリア/オールターゲット、ジブルターゲット デジタルESP列光、中央の重点平均測光、スポット測光、スポット 測光ルイライト/シャドーコントロール はAUTO、プログラムAE(プログラムシフト可能)、絞り優先AE、シーツクー優先AE、マニュアル・シーンセレプトAE、アートフィルターボートレート。のボートレート、思景、スポーツ、夜景、夜景&人物、タ日、文書、バンラマ、打ち上が花火、多重第光、ビーチ&スノー、水中フイド、水中マクロ、HDR逆光(水・多型影光、ビーチ&スノー、水中フイド、水中マクロ、HDR逆光補正 オート:18O 10の~12800(カタマイズ可能、初期設定:ISO 100~12800(カタマイズ可能、初期設定:ISO 100~12800(カターズードングランス補正可A-B軸、G-M軸 各土フステップ・オーアリセッア種、アンタッチWB、CWB、ホワイト/ランス補正可A-B軸、G-M軸 各土フステップで補正可能(CWBを除く) SRGB、Adobe RBG Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、アートフィルター 種類(オート、ハイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 種類(オート、ハイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 種類(オート、ハイギー、標準、ローキー)※アートフィルター 時は除く。12200~660秒(バルブ:ISO1000)定時。最長16分) 2秒/12秒 可(別売RM-UC1使用) 1コマ、選客、高速運客、BKT、セルフタイマー	振像センサーント式手ぶれ補正 ※動画時は電子手ぶれ補正とがます。 イメージャAF ンングルAF (S-AF)、スーパーマクロ ※動画撮影時はスポットAFのフルタイムAF。 Off. 顔優先の 有 35エリア/オールターケット、シングルターゲット デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光 iAUTO、プログラムAE(プログラムンプト可能)、紋り優先AE、シャッター 像先AE、マニュアルフォトストーリー・シーとレットAE、アートフィルター ポートレート。ペポートレート、風景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、夜景、人を書ん、パーリートの日、東景、スポーツ、手持ち夜景、夜景、人を書ん、水の日、東書、アルー・フィルター オート130 100~6400、カメタマイズ可能、初期設定・180 100~6400、1/3EVステップ エ3EV (1/3EVステップ) エ3EV (1/3EVステップ) エ3EV (1/3EVステップ) エ3EV (1/3EVステップ) は3EV (1/3EVステップ) は4EV (1/3EVステップ) は4EV (1/3EVステップ) は4EV (1/3EVステップ) は4EV (1/3EVステップ) は5EV (1/3EVステップ) は5EV (1/3EVステップ) は7EV (1/3EVXテップ) は7EV (1/3EVXF) は7

このカタログについて○オープン価格の価格は、販売店にお問い合わせください。○撮影・プリントされたものは個人として楽しむほかは著作権上、権利者に無断で使用できません。○外観・仕様は 改善のため予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。○商品の色は印刷の状態により実物と異なる場合があります。○カタログ中のモニター画面はイメージであり、はめ込み合成です。○HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing、LLCの商標または登録商標です。○Eye-Fi、Eye-FiロゴおよびEye-Fi connectedは Eye-Fi,Incの商標です。○FlashAir叫は株式会社東芝の商標です。○Facebookは、Facebook、Inc.の登録商標です。○TwitterおよびTwitter 口ゴはTwitter, Inc.の商標または登録商標です。 ・ アートフィルターおよびART FILTERはオリンパスイメージング(株)の商標または登録商標です。○ その他の社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。○ このカタログは2013年1月 現在のものです。

LNモード時:約 8GB)使用時、	*1 光学ズームを含むワイド端からのズーム倍率です。*2 カメラでページをご確認ください。
ΛRT)	FILTER HDMI

	WBブラケット	3コマ(A-B軸、G-M軸) 各2、4、6ステップで選択可能	-
	FLブラケット	3コマ(0.3、0.7、1EVステップ選択可能)	-
	ISOブラケット	3コマ(0.3、0.7、1EVステップ選択可能)	_
	ARTブラケット	アートフィルター、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン選択可能	_
	NDフィルター	3段相当	3段相当
フラッシュ	フラッシュモード	自動発光、赤目軽減発光、強制発光、スローシンクロ、スロー	自動発光、赤目軽減発光、強制発光、スローシンクロ、スロー
		シンクロ+赤目軽減発光、マニュアル発光(FULL、1/2、1/4、	シンクロ+赤目軽減発光、マニュアル発光(FULL、1/2、1/4、
		1/8、1/16、1/32、1/64、1/128)、発光禁止	1/8、1/16、1/32、1/64)、発光禁止
	撮影可能範囲	W:0.6~11.1m(ISO1600時) T:0.6~8.5m(ISO1600時)	W:0.6~11.1m(ISO1600時) T:0.6~8.5m(ISO1600時)
	対応外部フラッシュ	FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-14	-
ワイヤレス	対応外部フラッシュ	FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R	FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R
フラッシュ	制御方式	内蔵フラッシュによる(オリンパスワイヤレスRCフラッシュシステムに対応)	内蔵フラッシュによる(オリンパスワイヤレスRCフラッシュシステムに対応)
コントロール	調光方式※外部フラッシュの機能	TTL調光、マニュアル、オート	TTL調光
	チャンネル数/グループ数	4チャンネル/3グループ(外部フラッシュ3グループ)	1チャンネル / 1グループ (外部フラッシュ1グループ)
アートフィルター	モード	ポップアート(I,II/①②③④⑤)、ファンタジックフォーカス(- /③⑤)、	ポップアート(I,II/①2345)、ファンタジックフォーカス(-/35)、
		デイドリーム(I,II/①②③④)、ライトトーン(-/④)、ラフモノクローム	デイドリーム(I,II/①②③④)、ライトトーン(- /④)、ラフモノクローム
		(I,II/②③④)、トイフォト(I,II,III/④)、ジオラマ(-/④)、クロス	(I,II/2(3(4))、トイフォト(I,II,II/4(4)、ジオラマ(-/4(4)、クロス
		プロセス(I,II/234)、ジェントルセピア(-/234)、ドラマ	プロセス(I,II/②③④)、ジェントルセピア(-/②③④)、ドラマ
		チックトーン(I,II/345)、リーニュクレール(I,II/1345)	チックト-ン(I,II/3(4(5))、リーニュクレール(I,II/1)(3(4(5))
	アートエフェクト	①ソフトフォーカス効果、②ピンホール効果、③ホワイトエッジ効果、	①ソフトフォーカス効果、②ピンホール効果、③ホワイトエッジ効果、
		④フレーム効果、⑤スターライト効果	④フレーム効果、⑤スターライト効果
多重露光	コマ数/多重露出機能	2コマ/自動ゲイン補正、撮影時のみ	2コマ/自動ゲイン補正、撮影時のみ
マルチアスペクト		4:3 / 16:9 / 3:2 / 1:1	4:3 / 16:9 / 3:2 / 1:1
水準器	検出	2軸	-
再生	再生機能	1コマ、情報表示、インデックス(4/9/25コマ)、拡大(2-14倍)、ムービー	1コマ、情報表示、インデックス(4/9/25コマ)、拡大(2-14倍)、ムービー
		(音声付、早送り/巻き戻し/一時停止)、スライドショー(音声(BGMを	(音声付、早送り/巻き戻し/一時停止)、スライドショー(音声(BGMを
		含む)再生可能)、回転再生(自動)、3種類のスライドショーエフェクト	含む)再生可能)、回転再生(自動)、3種類のスライドショーエフェクト
	情報表示	ヒストグラム、ハイライト/シャドー警告表示、AFフレーム表示、	ヒストグラム、ハイライト/シャドー警告表示、AFフレーム表示、
		各種撮影情報、表示OFF	各種撮影情報、表示OFF
編集機能		RAW現像、階調オート、赤目補正、トリミング、アスペクト、リサイズ、	RAW現像、階調オート、赤目補正、トリミング、アスペクト、リサイズ、
		eポートレート、アフレコ	eポートレート、アフレコ
メニュー言語	言語選択	日本語、英語を含む38言語	日本語、英語を含む38言語
入出力	パソコンインターフェース	USB2.0 Hi-Speed	USB2.0 Hi-Speed
	テレビインターフェース	HDMI出力(HD/ステレオ)、ビデオ出力(SD/モノラル)	HDMI出力(HD/ステレオ)、ビデオ出力(SD/モノラル)
	USB/AV端子	専用マルチコネクター(Video:NTSC/PAL選択可能)	専用マルチコネクター(Video:NTSC/PAL選択可能)
	HDMI端子	HDMIマイクロコネクター (タイプD)	HDMIマイクロコネクター(タイプD)
	フラッシュ端子	ホットシュー	-
	アクセサリーポート	専用マルチコネクター(別売電子ビューファインダー VF-2/VF-3、	_
		別売マイクセット1 SEMA-1、別売マクロアームライト MAL-1使用可能)	
電源	ACアダプター	別売USB-ACアダプター F-3AC	別売USB-ACアダプター F-3AC
	電池	リチウムイオン充電池 LI-90B	リチウムイオン充電池 LI-50B
	撮影可能枚数(CIPA準拠)	約310枚	約240枚
大きさ		113mm×65.4mm×48mm	102.4mm×61.1mm×34.3mm
		(CIPA準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず)	(CIPA準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず)
質量		346g(CIPA準拠 付属充電池およびメモリーカード含む)	221g(CIPA準拠 付属充電池およびメモリーカード含む)
動作環境	使用可能温度	0~40℃(動作時)、-20~60℃(保存時)	0~40℃(動作時)、-20~60℃(保存時)
	使用可能湿度	30~90%(動作時)、10~90%(保存時)	30~90%(動作時)、10~90%(保存時)
同梱品		リチウムイオン充電池(LI-90B)、レンズキャップ/レンズキャップ	リチウムイオン充電池(Li-50B)、USBケーブル、タッチペン、

STYLUS XZ-10

2コマ(03、0.7、1EVステップ選択可能)、3コマ(0.3、0.7、1EVステップ選択可能) 3コマ(0.3、0.7、1EVステップ選択可能)

STYLUS XZ-2

X7.	- 2の場影可:	能材数・時間	引(1GR S	D/SDHC/S	DXCカードの#	류合)

RAW (3968×2976) 51枚, Large (3968×2976) 288枚 Middle (2560×1920) 576枚、Small (1280×960) 3028枚 1080P 0:06:52 720P 0:13:02 静止画(圧縮率Normal) 動画(30fps)

ACアダプター(F-2AC)、ソフトウェアCD-ROM

用ひも、USBケーブル、ショルダーストラップ、本体内充電用 ハンドストラップ、本体内充電用ACアダプター(F-2AC)、

ソフトウェアCD-ROM

* Middleは、3200×2400、2560×1920、1920×1440、1600×1200に設定可能です。 * Sma||は、1280×960、1024×768、640×480に設定可能です。 * 表内の数値はアスペクト比4:3の時のおおよその目安です。撮影する画像によりファイルサイズ、撮影可能枚数は変わります。 * 初期設定はLN(Large Normal)モードです。

■XZ-10の撮影可能枚数・時間(1GB SD/SDHC/SDXCカードの場合)

RAW (3968×2976) 51枚、Large (3968×2976) 288枚 Middle (2560×1920) 576枚、Small (1280×960) 2884枚 1080P 0:06:41 720P 0:12:15 静止画(圧縮率Normal) 動画(30fps)

* Middleは、3200×2400、2560×1920、1920×1440、1600×1200に設定可能です。 * Smallは、1280×960、1024×768、640×480に設定可能です。 * 表内の数値はアスペクト比4:3の時のおおよその目安です。撮影する画像によりファイルサイズ、撮影可能枚数は変わります。 * 初期設定はLN(Large Normal)モードです。

撮影した動画は同梱ソフトウェアでの再生を推奨します。*3 動作確認済みのSD/SDHC/SDXCカードについてはオリンパスイメージングホーム

正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず『取扱説明書』をよくお読みください。

電話でのお問合せ オリンパス カスタマーサポートセンター インターネットでの情報入手

▲ 安全に関するご注意

低0120-084215 _{携帯電話・PHS/042-642-7499 FAX/042-642-7486}

当社測定条件による)

※調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。カスタマーサポートセンターの営業日・営業時間、最新情報についてはオリンパスイメージングホームページにて情報をご確認いただけます。

http://olympus-imaging.jp/ 左距URLより[Support&Download]のページへお進みください。製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、オリンパスイメージングホームページで簡単にご確認いただけます。

当社測定条件による)

オリンパスプラザ (東京) 〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-3-1 NBF小川町ビル Tel:03-3292-3403 オリンパスプラザ (東京) 〒550-0011 大阪市西区阿波隆1-6-1 MID西本町ビル Tel:06-6535-7911

ショールームのご案内 営業時間10:00~18:00 ※営業日に関しましては、お電話またはオリンパスイメージングホームページにてご確認ください。



